

« La table des autres » Michael ONDAATJE

M. Ondaatje est né en 1943 à Colombo capitale de Ceylan.

A 11 ans il rejoint sa mère en Angleterre dont il ne garde pas un bon souvenir. En 1962 il arrive au Canada où il étudie la Littérature Anglaise, il adopte la citoyenneté canadienne & s'installe à Toronto.

Il se définit comme *un Sri Lankais canadien*, mais sa véritable patrie c'est l'écriture.

Il a écrit de la poésie, de nombreux romans dont « L'homme flambé » devenu « Le Patient anglais » au cinéma.

LA TABLE DES AUTRES

Un jeune Sri Lankais de 11 ans, surnommé Minah, embarque seul sur un paquebot pour rejoindre sa mère en Angleterre. Deux autres enfants du même âge, seuls comme lui, livrés à eux-mêmes seront ses compagnons de traversée.

C'est un livre multiple :

- un livre d'aventure : 3 garçons font mille bêtises, parfois dangereuses
- un livre d'initiation, de passage : le passage de l'Asie à l'Occident, le passage du Père avec lequel il a vécu jusqu'alors à la Mère qu'il craint de ne pas reconnaître, le passage de l'enfance à l'adolescence avec le premier émoi amoureux
- une intrigue policière avec le mystérieux prisonnier
- une galerie de portraits plus excentriques les uns que les autres avec les tables du restaurant qui les répartissent selon leur condition sociale, ainsi les 3 enfants se retrouvent à « la table des autres » qui rassemble les gens sans importance
- c'est donc aussi une comédie de mœurs dans laquelle l'enfant regarde l'adulte avec curiosité, pénétration sans bien comprendre, mais c'est aussi le regard de l'adulte qu'est devenu le jeune Minah sur le monde de l'enfance
- c'est encore un livre sur l'amitié des 3 garçons, Cassius, Ramadhin & Minah avec le magnifique passage sur l'exposition de peinture où il y a le tableau sur le canal de Suez, Cassius devenu un peintre célèbre a vu ce que Minah a vu, un tableau à la hauteur du regard des enfants curieux qu'ils étaient alors, l'ami perdu de vue, oublié, est retrouvé.

Ce roman multiforme est aussi le livre d'un poète, merveilleusement écrit, très visuel, il est d'une profondeur pénétrante dans son analyse du jeune Minah, enfant solitaire, en retrait, qui observe & prend des notes...