

La mythologie grecque dans l'art

L'avènement des dieux et les premiers hommes

Liste des œuvres présentées :

Introduction

- Apollon du Belvédère, IIe siècle, Vatican, musée Pio Clementino

I. Au commencement de l'univers

- Gaïa, IIe siècle ap. J.-C., Paris, musée du Louvre
- Giorgio Vasari, *La Mutilation d'Ouranos par Saturne* (Cronos), Florence, palazzo Vecchio
- Francisco de Goya, *Saturne (Cronos) dévorant son fils*, 1819-1823, Madrid, musée du Prado
- Rhéa et Cronos, IIe siècle, Vatican, musée Capitolin
- Jacob Jordaens, *La Chute des Titans*, vers 1636-1638, Madrid, musée du Prado
- Gustave Doré, *Les Titans enchaînés dans le Tartare*, 1857, illustration de *La Divine Comédie* de Dante
- Atlas Farnèse, IIIe siècle, Naples, musée archéologique
- Jules Romain, salle des Géants, 1526-1534, Mantoue, palais du Te

II. L'avènement des Olympiens

- Jupiter de Smyrne (Zeus), IIe siècle, Paris, musée du Louvre
- Agostino Carracci, *Pluton* (Hadès), Modène, Galleria Estense
- Augustin Pajou, *Neptune* (Poséidon), 1767, Lyon, musée des beaux-arts
- Annibale Carracci, *Jupiter et Junon* (Zeus et Héra), 1597, Rome, galerie Farnèse
- Thomas Regnaudin, bassin de Cérès (Déméter), 1672-1679, Versailles, jardins du château
- Jean-François Millet, *Cérès* (Déméter), 1864-1865, Bordeaux, musée des beaux-arts
- Hélios sur son char, métope du temple d'Hélios à Troie, Berlin, Antikensammlung
- Séléné, Vatican, musée Capitolin
- Gustave Doré, *Le Géant Antée*, 1861, illustration pour *La Divine Comédie* de Dante
- Cesare Rossetti, *Gigantomachie*, collection particulière
- mosaïque : Gigantomachie (détail), IVe siècle, Villa del Casale, Sicile
- plat : Athéna et Encelade, VIe siècle av. J.-C., Paris, musée du Louvre
- Gaspard Marsy, bosquet de l'Encelade, jardins du château de Versailles
- Jules Romain, salle des Géants, 1526-1534, Mantoue, palais du Te
- céramique à figures noires : Zeus dardant son foudre sur Typhon, VIe siècle av. J.-C., Munich, Staatliche Antikensammlungen

III. Les origines de l'Homme

- La création de l'homme par Prométhée, IIIe siècle, Paris, musée du Louvre
- Hercule Farnèse, IIIe siècle, Naples, musée archéologique
- Jan Cossiers, *Le Vol du feu par Prométhée*, 1637, Madrid, musée du Prado

- Dirck van Baburen, *Prométhée enchaîné par Vulcain* (Héphaïstos), 1623, Amsterdam, Rijksmuseum
- Gioacchino Assereto, *Le Supplice de Prométhée*, 1re moitié du XVIIe siècle, Douai, musée de la Chartreuse
- Pierre Paul Rubens, *Prométhée enchaîné*, vers 1618, Philadelphia Museum of Art
- Alexandre Cabanel, *Pandore*, 1873, Baltimore, Walters Art Museum
- John William Waterhouse, *Pandore*, 1896, collection particulière
- Titien, *Sisyphé*, 1548-1549, Madrid, musée du Prado

IV. Les dieux de l'Olympe

- Jacques-Louis David, *Mars (Arès) désarmé par Vénus (Aphrodite) et les Grâces*, 1824, Bruxelles, musées royaux des beaux-arts de Belgique
- François Girardon et Thomas Regnaudin, *Apollon servi par les nymphes*, 1666, jardins du château de Versailles, bosquet des bains d'Apollon
- Pierre Paul Rubens, *Héphaïstos forgeant le foudre de Zeus*, 1636, Madrid, musée du Prado
- Alan LeQuire, reconstitution de la statue d'Athéna Parthénos, 1990, Nashville, Panthéon
- Pierre Paul Rubens, *La Mort de Sémélé*, Bruxelles, musées royaux des beaux-arts de Belgique
- Gustave Moreau, *Jupiter (Zeus) et Sémélé*, 1894-1895, Paris, musée Gustave-Moreau
- Simon Vouet, *L'Enlèvement d'Europe*, vers 1640, Madrid, musée Thyssen-Bornemisza
- Albert-Ernest Carrier-Belleuse, *Léda et le cygne*, vers 1870, New York, Met Museum
- Titien, *Danaé*, 1544, Naples, musée Capodimonte
- Giovanni Bellini, *Le Festin des dieux*, 1514-1529, Washington, National Gallery of Art
- Pierre Paul Rubens, *L'Enlèvement de Ganymède*, Bordeaux, musée des beaux-arts
- Livio et Giulio Sanuto, *Tantale*, XVIe siècle, Paris, musée du Louvre