

HISTOIRE DU SOUS-CONTINENT INDIEN

CHRONOLOGIE

- Le Néolithique débouche sur la « **civilisation de l'Indus** » ou « civilisation harappéenne » (du nom du site ancien Harappa), qui connaît son apogée certainement au 3^{ème} millénaire avt JC.
- L'apparition des Indo-Européens (ou Indo-Aryens) sur le sol indien vers 1500 avt JC ouvre **l'ère védique** (de *Veda*, leur tradition religieuse). Ils instaurent le système de castes.
- Le **bouddhisme** et le **jainisme** naissent dans le nord de l'Inde vers la fin du VI^{ème} siècle avt JC. Ils contestent fortement le védisme.
- Le **brahmanisme** répond à cette volonté de réforme à travers les textes du *Védanta*, principalement rédigés au cours des derniers siècles avant notre ère.
- S'ouvre la période des grands empires historiques :
 - **L'empire Maurya**, entre le IV^{ème} et le II^{ème} siècle avt JC., marqué par le règne du grand souverain bouddhiste **Ashoka**.
 - **L'empire Kushan**, lui succède, jusqu'au II^{ème} siècle après JC, très actif sur les Routes de la Soie, bouddhiste, et à l'origine de l'art gréco-bouddhique du **Gandhara**.
 - **L'empire Gupta**, du III^{ème} au VII^{ème} siècle de notre ère. Hindouiste, il incarne l'âge d'or, ou l'âge classique, de l'art indien.
- **Suit une période de fragmentation et de confusion**. Plusieurs royaumes coexistent sur le sous-continent, à l'origine notamment de très importantes conquêtes et de très belles réalisations artistiques dans le **sud dravidien** : royaumes Pallava, Chalukya, Chola...

GLOSSAIRE de la conférence sur L'ART INDIEN

Architecture

Vihara : monastère bouddhiste

Stupa : structure architecturale pleine, à la fois représentation du Bouddha dans la pierre et reliquaire bouddhiste.

Torana : arche ou un portique, ouvrant l'enceinte d'un lieu sacré.

Shikhara : tour s'élevant au-dessus d'un sanctuaire dans le nord de l'Inde.

Vimana : tour s'élevant au-dessus d'un sanctuaire dans le sud de l'Inde (architecture dravidienne).

Mandapa : dans un temple indien, espace cerné de colonnes dans lequel on se rassemble.

Garbha-Griha : « matrice de l'embryon », saint de saints d'un temple indien, dans lequel se trouve l'idole.

Mandala : diagramme géométrique symbolique.

Mont Meru : montagne sacré situé virtuellement au centre de l'univers, « *axis mundi* ».

Char Bagh : jardin divisé symétriquement en 4 parties, symbole du paradis coranique.

Inlay : en art décoratif et en architecture, incrustation de matériau précieux ou semi-précieux.

Iconographie

Yaksha, yakshini : génie respectivement masculin et féminin de la végétation et des eaux.

Bodhisattva : pratiquant bouddhiste mû par la compassion et soucieux de libérer tous les êtres de la souffrance avant de gagner son propre salut.

GLOSSAIRE

ABHISHEKAM : Bain sacré ou religieux, offert à la divinité en l'aspergeant d'eau, à commencer par la tête.

ARATI : Rituel accompli à la maison ou au temple (5 fois par jour) sous forme de *puja* (offrande) avec des fleurs, de l'encens et *bhajana* (prière), durant lequel des lampes à huile contenant du camphre enflammé sont passées devant la divinité en un mouvement circulaire, dans le sens des aiguilles d'une montre. Honorer la divinité avec une lumière vive symbolise la disparition de l'obscurité et de l'ignorance et l'invocation de bons augures.

BHAKTI : Amour pour le Divin, dévotion au Divin. La voie de la *bhakti* conduit au Salut et à la béatitude éternelle, grâce à l'amour, à la foi, à l'abandon à Dieu.

GHI (ou GHRITA) : Beurre clarifié. Utilisé comme « carburant » pour les lampes à huile dans les pujas. Il symbolise la clarté de l'esprit et l'illumination.

KUMKUM : le *kumkum* (rouge) est un mélange de curcuma et de safran. Généralement on fait un point avec une pincée de kumkum juste entre les deux sourcils, lieu du sixième *chakra*, (ou « 3ème œil »), lieu où la force mentale et la spiritualité peuvent être stimulées. Lorsque les hommes et les femmes le portent à l'occasion d'évènements religieux, lors des célébrations familiales, lors des pujas ou juste avant d'entrer dans les temples, le kumkum symbolise alors une forme de bénédiction.

PUJA : cérémonie d'adoration rituelle et d'offrandes avec de l'eau du Gange, des fleurs, de l'encens, des mantras, et le son d'une cloche (*ghantâ*). Pendant le rituel, l'officiant utilise des gestes symboliques (*mudras*) pour décrire autour de lui même un cercle mystique qui sert à le séparer du monde éphémère des sens et l'aide à entrer en contact avec son Dieu. La puja symbolise l'ouverture naturelle du cœur au Divin à la façon dont une fleur ouvre naturellement ses pétales. Les pujas sont accomplies avec la même pureté, ouverture, réceptivité et innocence, en un jaillissement spontané de notre amour inné pour la vie.

SHAKTI : Énergie, force, puissance, volonté, pouvoir. Personnification féminine de l'énergie divine.

TOULSI : Basilic. Plante sacrée pour les Hindous, associée à Vishnou.

YANTRA : Diagramme mystique ou astronomique utilisé pour attirer les forces spirituelles.

La trimurti (= « triple représentation du sacré ») :

1- **BRAHMA** : Le créateur, et le protecteur du monde. Son véhicule est une oie.

Sa parèdre est SARASWATI, déesse de la connaissance, qui purifie et enrichit l'esprit. Déesse des arts et de la musique, elle joue d'un instrument appelé vina. Dans la culture aryenne (Inde du nord) elle est une rivière sacrée, qui rencontre le Gange et la rivière Yamuna, qui représentent Parvati et Lakshmi (respectivement compagnes de Shiva et de Vishnou), au confluent des trois rivières à Allahabad (en Uttar Pradesh). Elle est généralement accompagnée par un paon ou un cygne.

2- **VISHNOU** : Le préservateur. Il est l'incarnation de la générosité. Vishnou est le seul Dieu de la trilogie Hindoue à s'incarner sous la forme de 10 avatars : Matsya (poisson), Kurma (tortue), Varaha (sanglier), Narasimha (homme-lion), Vaman (nain), Parshurama, Rama, Krishna, Bouddha, et Kalki. Garuda est la monture de Vishnou et de sa femme Lakshmi, il est généralement dépeint comme une créature avec les ailes, le bec et les jambes d'un aigle, et le tronc, les bras et la tête d'un humain.

Sa parèdre est LAKSHMI : Aussi appelée Shri. Déesse de la fortune, de la prospérité et de la beauté. On raconte qu'elle a surgi des eaux en même temps que les bijoux et autres objets précieux quand les dieux et les démons barattèrent l'océan pour en obtenir le nectar. Lakshmi est un terme sanscrit qui signifie littéralement "prospérité", "fortune" ou encore "richesse". En Inde du Nord, par exemple, une épouse hindoue vertueuse est considérée comme "Ghar kî Lakshmî", "Déesse de bonne fortune de la maison". Le principe qui permet à une famille, une société, une nation, etc. de préserver son unité est la prospérité, dont Lakshmî est maîtresse et garante. C'est pour cela qu'au même titre que Ganesha, le seigneur des obstacles, elle est vénérée par les commerçants et familles hindous, et tous ceux qui souhaitent lui rendre un culte. La femme hindoue, par sa vertu et son habileté à gérer un budget, coopère de façon bénéfique à la prospérité de sa nation, en faisant de ses enfants de futurs bons citoyens! Elle est garante, en tant que Shakti de Vishnu, de l'unité et la prospérité de sa famille.

3- **SHIVA** : à la fois créateur et destructeur, sa demeure est le mont Kailash dans L'Himalaya. Le Gange coule de ses cheveux. Son véhicule est le taureau Nandi. Shiva est aussi Nataraja le seigneur de la danse cosmique, symbolisant l'ordre cosmique. Il est le dieu de la fertilité et de la sexualité (*linga*). Shiva possède le troisième oeil, pour sauver le monde des ténèbres. Il tient un trident appelé "shul" symbole des 3 *gunas*. Les qualités négatives tels que la colère et le désir sont semblables à des serpents venimeux. Shiva en a le contrôle total et il les porte comme ornements. **Bhairava** est le nom de Shiva sous sa forme terrifiante. Bhairava est invoqué dans les prières pour détruire l'ennemi.

Sa parèdre est PARVATI : Elle a plusieurs centaines de nom, dont Durga qui symbolise la puissance et la force. Son véhicule est un lion ou un tigre. Dans sa forme la plus violente Parvati devient la déesse Kali.

Leurs enfants sont GANESH et SKANDA : appelé aussi Kârttikeya ou Muruga. Forme extraordinaire, avec six têtes, douze bras et douze yeux. Karttikeya est Mars, le Dieu de la guerre de la mythologie indienne. Il commanda l'armée des Dieux. On le représente assis sur un paon. Il est le chef des forces divines et représente la victoire sur les pouvoirs hostiles.

Les 9 planètes : Navagrahas

Pour les Hindous, les planètes jouent un rôle dans la structure des mondes, influençant la vie de l'homme, de la société, du monde terrestre. L'influence des planètes est unie à la puissance des Dieux, ce qui explique que les Hindous s'adressent à telle ou telle Divinité planétaire pour la réussite d'un évènement particulier, une action religieuse, ou sociale.

Il existe neuf planètes (Navagrahas) : le Soleil, la Lune, Mars, Mercure, Jupiter, Vénus, Saturne, Pluton (RAHU), et Neptune (KETU). Elles possèdent chacune une force spécifique, mais elles peuvent se combiner ou se suivre durant les rituels d'invocation.

Les Navagrahas sont incarnés par des déités masculines et féminines, et selon une ancienne croyance, passent pour gouverner les destinées humaines en vertu de leurs pouvoirs bénéfiques ou maléfiques, d'où leur détermination éloquente de "saisisseurs".

VELLI (Venus) est invoquée pour des questions d'argent, récepteur des génies œuvrant dans la science des morts.

TINGAL (La Lune) est compétente en cas de maladies du froid, de paralysie. On l'invoque pour le travail des plantes, les questions de beauté physique. Elle règle le calendrier des fêtes.

SEVAI (Mars) est la déité des mariages, de la fidélité, de l'alliance.

RAHU (Pluton) et **Ketu** (Neptune), nœuds ascendant et descendant de l'orbite lunaire sont compétents pour la fécondité des femmes.

SHANI (Saturne) règle le cycle des influences fastes et néfastes dans la vie.

VIAGAM (Jupiter) appelé Brihaspati le précepteur des Dieux favorise les études, l'intelligence, la parole, l'art et l'artisanat. Dieu de l'astronomie et de l'astrologie, des lois de la politique, il est invoqué en cas de guerre.

BUDHA (Mercure) est le Dieu de la médecine, guérisseur des maladies diverses.

GNAYIROU (Le Soleil) centre des sphères, est actif en spiritualité.

A ce groupe de neuf déités fût bientôt adjoint Ganesha, qui en sa qualité de Seigneur des obstacles (Vighnevara), avait tout naturellement sa place au sein de ce groupe de divinités dont les pouvoirs insondables régissent les vies humaines.

ASTRE	COULEUR	METAL	JOUR	MANTRA
Surya : Le Soleil	Rouge-orangé	Cuivre	Dimanche	Om shran shring hranon saha suryay namaha
Chandra : La lune	Blanc	Argent	Lundi	Om shran shring shranon saha candray namaha
Mangala : Mars	Rouge	Or	Mardi	Om kran kring kranon saha bhaumay namaha
Budha : Mercure	Jaune/vert	Bronze	Mercredi	Om bran bring braon saha budhay namaha
Guru : Jupiter	Jaune	Or	Jeudi	Om gran gring graon saha candray namaha
Shukra : Venus	Blanc	Argent	Vendredi	Om dran dring draon saha shukray namaha
Shani : Saturne	Noir (coul. sombres)	Fer	Samedi	Om pran pring praon saha shanaishcaray namaha
Rahu : Noeud lunaire ascendant	Gris (coul. sombres)	5 métaux	Samedi	Om bhran bhring bhraon saha rahuve namaha
Ketu : Noeud lunaire descendant	Gris (coul. sombres)	5 métaux	samedi	Om mran mring saha ketuve namaha