

EXTRAIT DE L'ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE 2023/2024 du 21 septembre 2024

OUVERTURE DES DÉBATS à 14h30

Le Président rappelle que, depuis deux ans, il s'est efforcé avec l'aide de tous les bénévoles, de maintenir l'UTL parmi les associations les plus importantes de Périgueux et pour cela consolider ses activités et en proposer de nouvelles aux adhérents.

Il constate que la saison 2023-2024 s'est déroulée dans de très bonnes conditions. Grâce à l'implication de tous, le nombre d'adhérents a continué à progresser : un peu plus de 1100 personnes et que l'année 2023/2024 poursuit sa marche pour retrouver son niveau d'avant la pandémie. L'UTL se porte bien et il remercie les membres du CA pour leur dévouement. Il remercie également tous les adhérents fidèles qui sont encore venus, nombreux aux conférences d'histoire de l'art, ainsi qu'à celles du mardi.

RAPPORT MORAL (Serge CROCHET, président)

I) Adhésions :

Depuis les années 2018-2019, la pandémie a impacté l'activité de l'UTL, avec moins d'adhésions et d'inscriptions aux ateliers. Cependant depuis 2021, les adhésions repartent à la hausse.

Evolution des effectifs sur les 5 dernières années :

- 2019 nous avons 1276 adhérents
- 2020 nous avons 662 adhérents
- 2021 nous avons 975 adhérents
- 2022 nous avons 1061 adhérents
- 2023 nous avons 1101 adhérents

Renouvellement des adhérents :

Sur les 1101 adhérents :

- 849 étaient inscrits en 2022/2023 ;
- 252 sont de nouveaux adhérents ;

II) Activités :

Nombre d'inscrits aux activités :

- 903 avant le COVID,
- 697 l'an passé,
- 798 cette année, soit une progression de 101.

Le développement des activités reste au cœur de notre stratégie. Elles se sont déroulées dans de bonnes conditions. Cette année a été à la fois riche et dynamique, grâce au dévouement de tous les bénévoles :

- les nouveaux ateliers d'économie et d'écriture (deux groupes) ont rencontré leur public et seront reconduits en 2024-2025 ;
- outre les sorties (Nérac et Les Arques), nous avons pu renouer avec les voyages ; les deux voyages de Sicile ont permis à 67 personnes de découvrir le passé cosmopolite de cette île qui a connu, au cours de son histoire, diverses influences, grecque, arabe, normande, byzantine.

L'UTL reste créative et proposera cette année encore une nouvelle activité, la sophrologie ainsi qu'un deuxième groupe en économie. Pour les autres cours et ateliers pas de changement.

Deux voyages seront au programme.

III) Finances :

L'UTL parvient, pour un budget somme tout modeste, de l'ordre de 100 000,00 €, hors voyages, à financer de très nombreuses activités, mais c'est une association qui ne bénéficie d'aucune subvention. Elle profite néanmoins de la mise à disposition gratuite de nombreuses salles et il faut en remercier notamment la Municipalité et le lycée Bertran de Born.

Néanmoins, parmi ses nombreux ateliers, quelques-uns coûtent chers et compte tenu du déficit constaté, vont nécessiter une revalorisation progressive de leurs tarifs, stables depuis plusieurs années.

L'exercice se solde par un déficit important, de l'ordre de 12 000 €, qui nous a obligé à puiser dans nos réserves. Ce résultat est pour l'essentiel lié à l'organisation des deux voyages en Sicile.

L'UTL tire l'intégralité de ses ressources de ses activités. Pour ce faire, il convient de favoriser l'augmentation des adhésions et des inscriptions aux ateliers.

Mais cela ne suffit pas. Aussi après une troisième année de déficit, le conseil d'administration a été amené à prendre les décisions suivantes :

- augmentation de tous les tarifs de 5 € après plusieurs années de stabilité ;
- Création de deux nouvelles activités : un deuxième groupe en économie et un atelier nouveau de sophrologie ;
- organisation de deux voyages, un de huit jours en Croatie et un voyage plus court à Vienne, selon des règles plus strictes que cette année : l'idée de renouveler le même voyage est abandonnée, elle n'a fait que compliquer la gestion des inscriptions et renchérir le coût final de l'opération.

Une adhérente a été récemment cooptée, elle reprend le flambeau de l'atelier de dessin et peinture. Son élection sera soumise à votre accord au cours de la présente assemblée générale.

Une autre, appelée à seconder notre trésorier, comme trésorière-adjointe, nous rejoindra en octobre. Et vous serez amenés à l'élire l'an prochain.

Conseil d'administration :

- Serge CROCHET Président et référent des conférences du mardi et de l'économie à la permanence le vendredi
- Sylvie MARCHAND Vice-Présidente, Référente Philosophie et Partenariat, à la permanence le jeudi
- Thierry JOSEPH Trésorier, à la permanence le mercredi
- Isabelle FAGUE secrétaire et référente de la chorale et communication. A la permanence le mardi
- Sylvie GERARD, secrétaire adjointe, référente Voyages. A la permanence le vendredi
- Marie France DAMOUR, référente du bulletin et du site web, à la permanence le mardi et à l'accueil des conférences le lundi.
- Christian DEMANESSE est à la présentation des conférences et à l'installation du matériel. Il est référent des cours d'histoire de l'art et d'informatique.
- Mine DONATI GIRARD référente des ateliers peinture et dessin. A la permanence le lundi et à l'accueil des conférences le mardi. Elle est responsable des buffets
- Luce FEYFANT LE TENSORER est Référente Tai-chi et Atelier d'écriture A la permanence le lundi
- Lucia LAMESTA est référente de l'œnologie, du Qi-Gong et des Sorties, à la permanence le mercredi et à l'accueil des conférences le mardi.
- Marie MENECHAL référente du cercle de lecture, des cours de langues, à la permanence le jeudi

Rapport d'activités de l'année 2023/2024 (Isabelle FAGUÉ, secrétaire) :

Histoire de l'art : Le programme était riche de 25 conférences. La fréquentation moyenne a été de 114.

Robert CASTELLO : Historien d'art, présentait un cycle de 4 conférences, par exemple « La côte Amalfitaine »

Mireille COLAS : Historienne d'Art, présentait 3 conférences, entre autres sur « les femmes artistes des années folles »

Alexis DRAHOS : Docteur en histoire de l'art, conférencier à l'école du Louvre, présentait un cycle de 4 conférences sur le thème "Peindre les faits divers, criminalités et autres curiosités judiciaires"

Pascale LEPINASSE, docteure en Anthropologie Sociale et Ethnologie, Historienne d'Art, a présenté un cycle de 3 conférences sur « la sculpture moderne ».

Emilie NADAL médiéviste Historienne d'Art, a exposé « l'art de la mémoire » au cours de 2 conférences

Émilie RICARD : historienne d'Art, présentait 5 conférences, dont une sur « la peinture anglaise au 19^e ».

Jacques ZACHARIE : historien d'art, présentait 4 conférences, dont « Comment Hergé dessine Tintin »

Les **conférences généralistes du mardi** traitent de nombreux domaines. Celles qui vous ont le plus attirés sont :

- Schubert et le septième art par Michèle LHOPITEAU-DORFEUILLE, professeure de musique et cheffe de chœur

- Les minorités ethniques de la Chine par Jacques SANCHEZ, guide-conférencier, historien de l'art

- Les champs Phlégréens, Vésuve, Herculanium et Pompéi par Claude GRANDPEY, Professeur à la retraite, Passionné de volcanologie et de photographie

- Les Chrétiens d'Orient par Antoine FONT, Conférencier et animateur touristique

- La tête, le ventre et l'assiette par Roland SALESSE, Ingénieur Agronome, Docteur ès Sciences, Chargé de mission à l'INRA

Cours de langues :

- **Allemand :** Mme **MARTIN** précise que la première moitié du cours sert à réviser les bases de l'allemand et à réactiver des connaissances. Cette année, les étudiants ont travaillé sur des thèmes très divers de la vie quotidienne comme les fêtes entre voisins, les urgences médicales ou encore le congé parental. Dans la deuxième partie du cours, le thème principal de cette année était les coutumes autour de différentes fêtes de la vie quotidienne des Allemands. Les adhérents ont également lu et écrit des contes de fée et écouté des poèmes et chansons. Le travail se déroule dans une ambiance détendue, conviviale et joyeuse, ce qui a permis à chacun de progresser à sa manière
- En **Anglais :** Mme **FARREN** souligne que l'année s'est bien déroulée. Il y a eu plus d'adhérents que l'année précédente. Cette année, un cours de niveau 5 a été recréé. Comme d'habitude, les adhérents ont été très agréables avec une bonne ambiance dans tous les groupes et une bonne progression ainsi qu'une bonne assiduité. Les cours s'appuient sur un livre à utiliser sur 2 niveaux (sauf pour la conversation), ce qui permet aux adhérents de mieux progresser.
- **Chinois :** Mme **TA** constate que le niveau est de 3ème année de pratique avec une très bonne ambiance et des échanges intéressants. L'enseignement porte sur la prononciation, la lecture, l'écriture, la calligraphie, et des chansons.
- **Espagnol :**
Mme **Marieta BERNEDO**, pour la conversation, avait 11 inscrits qui ont un bon niveau et une bonne assiduité. Les thèmes abordés sont cultures pré-incas, peinture sculpture, céramique, gastronomie espagnole et latino-américaine, les religions du monde, les préjugés, etc.
Mme **NAÇABURU** assure les cours du niveau 1 à 4. L'effectif reste encore inférieur aux années pré-Covid. Une bonne assiduité et implication des étudiants ainsi qu'une ambiance agréable ont permis une bonne progression. Les étudiants ont participé au festival Cinespañol. Ils ont assisté à la prestation du groupe « LA Tuna de Zamora » (musiciens étudiants). Les niveaux 1 et 2 sont consacrés à l'acquisition des bases, les niveaux 3 et 4 à l'expression orale.
- **Italien :** Mme **GAGLIARDI** constate que les différents groupes participent avec plaisir et constance. Cette année, un cours de conversation a été créé. Les adhérents sont assidus et s'investissent beaucoup, dans une très bonne ambiance et le plaisir de partager la passion pour la langue et pour l'Italie. Occitan : Les cours de M. CHADEUIL se déroulent en 2 groupes, 1 semaine sur 2.
- **Occitan :** M. et Mme **CHADEUIL** précisent que, en l'absence, cette année, de débutants véritables, la partie "langue" a été traitée à un niveau "avancé" : pratique de l'écrit, prise de parole (exposés en occitan), littérature... La partie "culture" consiste en la présentation d'auteurs, de créateurs, ethnologie, histoire, etc.... Une sortie clôture l'année.

Ateliers d'écriture,

Le groupe de **Patrick CHOUISSA** a abordé les thèmes suivants : description de sa table de travail, premiers souvenirs de lecture, l'école, le portrait, l'attente, la photographie, la réécriture, les lieux, la beauté, les objets, la nature. En s'appuyant sur des auteurs pour donner des références techniques et documentaires et au-delà un style d'écriture.

Les participants ont été invités à écrire un texte sur le thème de la séance puis à le lire au groupe qui fait office de critique « bienveillant ».

Patrice BOCCANFUSO a soumis à son groupe 2 propositions d'écriture d'une vingtaine de minutes à chaque séance, selon une thématique particulière, suivie de la lecture des écrits et d'un tour de table critique.

Une bonne partie des objectifs envisagés sont atteints : « tendre vers la chose écrite », écrire selon une diversité de genres littéraires, bénéficier du soutien du collectif pour affermir son désir d'écrire...

Concernant les items « réécrire – être lu », ils restent des options pour la plupart des membres de l'atelier pour qui les échanges au cours des tours de table constituent des retours suffisants.

Cercle de lecture, animé par **Michel BUKK**. Le thème choisi est la littérature d'Israël. Ce thème a été rattrapé par l'actualité, ce qui a contribué à alimenter les discussions. La tenue des débats a été bonne. Une personne extérieure, REBECCA DEVINE (directrice du festival ÔRIZONS), a fait une présentation générale de la littérature israélienne.

Chorale Pour le chef de chœur, **Florent MONBOUCHÉ**, l'année s'est très bien déroulée avec l'arrivée de nouveaux choristes malgré quelques départs. L'effectif est très satisfaisant musicalement parlant.

En écoutant les envies des choristes, il a remanié le répertoire. Ce fut une très bonne année avec du travail dans la bonne humeur.

Le concert de fin d'année a eu lieu le 25/05/24, Le public comptait une centaine de personnes. La chorale "Au chœur de la Cité", puis la chorale de l'UTL ont chanté chacune 10 chants, suivis de 2 chants en commun, accompagné par la pianiste Cécile Laparre. Les prestations étaient d'un bon niveau.

Dessin – Peinture :

Patricia **DELMAS-MARSALET** assure les cours de **dessin et peinture pour débutants** et de **dessin pour confirmés**

Les sujets abordés au sein des 2 groupes étaient :

- La maîtrise de la couleur (mélanges) : Nicolas de Staël a servi de source d'inspiration avec ses grands aplats.
- Le dessin par la schématisation également.
- Les ombres et la lumière et les reflets dans l'eau.
- L'utilisation simultanée de plusieurs techniques (aquarelle et pastel sec).
- Les détails du corps humain : les yeux essentiels pour le portrait.
- Le portrait : à l'aquarelle, d'enfants.
- Les animaux de la ferme

Sylvie **MARCILLAUD** dispense des cours de **peinture pour confirmés**. Les techniques utilisées sont celles de la peinture à l'huile et de l'acrylique.

Les thèmes abordés étaient :

- Peindre en plein air sous forme de carnet de voyage
- Perspective (paysage, architecture)
- Les objets du quotidien dans des atmosphères d'intérieur
- Le portrait et le corps
- Modèle vivant (les 2 groupes ensemble)
- Les animaux de compagnie

L'Expo peinture s'est tenue du 3 au 8 juin : Beaucoup de personnes étaient présentes au vernissage. Les œuvres ont beaucoup plu.

Economie, d'André LARCENEUX, a concerné la définition et l'analyse du fonctionnement des marchés, relevant d'une approche de type micro-économique. L'accent est mis sur la modélisation, mais avec un recours le plus limité possible à l'usage de mathématiques.

Plusieurs marchés ont été étudiés en détail : Marchés agricoles, Marché du Travail, Marchés des produits industriels et de l'énergie ou des services. Dans chaque cas, il a été mis en évidence les conditions de leur fonctionnement et les spécificités des courbes d'offre et de demande. Ainsi, les effets de revenu et les lois de rendement ont été mobilisés pour expliquer les difficultés de régulation et d'optimalité.

Informatique : les cours sont dispensés par la ligue de l'enseignement.

Par manque de participants, les niveaux débutants et intermédiaires ont été regroupés,

Les cours se sont bien passés, avec un bon groupe, assez homogène. Il a été abordé principalement Windows et internet car le niveau était bien débutant. Il n'aurait pas été judicieux de bousculer les gens pour atteindre un objectif sous prétexte qu'il est au programme. Il est préférable que les gens avancent plus lentement mais sûrement.

Œnologie : Les cours de **Mme ROBERTY** se déroulent dans une ambiance sympathique. Il y a une bonne participation régulière de tous.

Les thèmes abordés étaient :

- Le cépage pinot gris
- La comparaison entre les vins de Moulis et de Margaux
- Le vignoble de Toro en Castille-et-León en Espagne
- La côte des Bars en Champagne
- Le vignoble pied-noir en France
- Les vins issus des terroirs volcaniques
- Les vins Hongrois
- Marmande et ses coteaux
- Le vignoble de la Clape en Languedoc

Philosophie : Les séances de Philosophie de **M. MENDIRI** se déroulent de manière satisfaisante avec une large participation de l'auditoire. Cela conduit parfois à des digressions sur des sujets connexes mais toujours intéressants et riches.

Les séances sont interactives et s'appuient sur des textes préalablement distribués.

Elles débutent par un rappel du contenu de la séance précédente et une invitation à exprimer ses incompréhensions, des objections, des compléments d'information.

Les thèmes abordés étaient la liberté au sein de la Cité, commencée à la fin de la précédente année ; Irrationnel et condition humaine.

M. MAURY enseigne le Qi Gong et le Tai-chi :

Qi gong : les élèves ont pu pratiquer des exercices traditionnels chinois, debout et au sol, visant à développer une meilleure conscience corporelle, la mobilité, le dynamisme, la souplesse, la force, la coordination, l'équilibre et la détente.

Tai-chi chuan : le professeur a choisi de s'orienter vers l'apprentissage d'exercices visant à intégrer les principes fondamentaux de cette discipline : enracinement (stabilité), relâchement, alignement postural, changement de poids, tout en cherchant à développer certaines qualités : force, souplesse, équilibre, conscience du corps, relaxation.

Sorties :

- En octobre, nous vous avons emmenés à Nérac, pour la visite du moulin de Barbaste. Après la pause déjeuner, les participants ont pu découvrir le château-musée d'Henri IV.
- Fin mars, nous vous proposons une visite du musée Zadkine aux Arques dans le Lot. Le repas de midi a été suivi de la visite du Château de Bonaguil en Lot et Garonne.

Ces 2 sorties ont été très appréciées.

Voyages : En avril, puis fin mai, nous vous avons proposé 2 en Sicile. Le programme était chargé, mais les sites visités ont été très appréciés.

Rapport Financier -2023-2024 (Thierry JOSEPH, trésorier)

Dépenses	23-24	22-23	Recettes	23-24	22-23
Conférences	25 458	22 764	Cotisations	32 055	31 530
Ateliers	58 264	50 650	Ateliers	56 428	48 960
Amortissement	1 370		Autres produits	4 190	3 445
Sicile	5 095				
Fonctionnement	14 635	13 800			
	104 822	87 213		92 673	83 935
				-12 148	-3 279

Dépenses

Conférences et ateliers : dépenses conformes à la prévision

Amortissement : charge non décaissable, perte de valeur d'un bien immobilisé du fait de son usage (application Internet). Amorti en 5 ans.

- Sicile 1 et 2 : 5 095€ composés de l'augmentation de tarif de Sicile 2 suite à l'annulation d'un couple à 32 jours du départ et de la non prise en compte de la gratuité des accompagnants des 2 voyages

Le retour d'expérience du voyage de cette année nous amène à prendre certaines décisions :

- Ne plus faire 2 fois le même voyage
- Ne plus prendre le voyageur Syltours
- En maintenant un objectif d'un maximum de participants (40 à 45) et pour nous prémunir des augmentations dues aux défections, le prix doit être fixé selon le tarif d'environ 30 participants.
- Renforcement de la gestion des voyages avec une trésorière adjointe qui gèrera la trésorerie des voyages qui peut être supérieure au budget de fonctionnement.

Recettes : autres produits : solde sorties, résultats financiers du livret A et remboursement de La Poste.

Bilan financier au 30 juin 2024 (Thierry JOSEPH, trésorier)

<u>ACTIF</u>	23-24	22-23	<u>PASSIF</u>	23-24	22-23
Immobilisations incorporelles	6 850	0	Fond associatif	61 696	64 975
Immobilisations financières	22	22	Résultat	-12 148	-3 279
Acomptes Fournisseurs	0	4 110			
Banque	1 126	2 468	Total des réserves	49 548	61 696
Liquidité	50	50			
Livret A	44 000	57 189	Dettes URSSAF	3 028	2 143
Créditeurs "Voyages"	528	0			
	52 576	63 839		52 576	63 839

Actif : décrit les biens possédés en répondant à la question « Quelle utilisation a-t-on fait des capitaux fournis à l'association.

Passif : permet de répondre à la question : « Qui a fourni les capitaux ayant permis d'acheter les richesses décrites ? » (C'est la description du financement de l'association).

Budget prévisionnel (Thierry JOSEPH, trésorier) :

Recettes		Dépenses	
Cotisations de base	38 500 €	Conférences	26 065 €
Ateliers	59 250 €	Ateliers	58 583 €
Autres produits	2 167 €	Fonctionnement	15 269 €
Total :	99 917 €	Total :	99 917 €
Bilan équilibré	0 €		

Légère hausse de la dépense des ateliers suite à l'augmentation du volume d'heures des salariés. L'écart est faible car la dépense 2023-24 est grevée par 2462 € de remboursement d'ateliers, un montant heureusement exceptionnel.

Budget en équilibre grâce à l'augmentation des tarifs

Activités	Nombre de bénévoles impliqués	Nombre d'heures
Préparation de la rentrée	6	566
Suivi, permanences et animations	11	822
Gestion administrative	4	220
Gestion de projets	9	444
Nouveaux ateliers		2 052
Voyages		
Valeur sur une moyenne de 15 € brut de l'heure + les charges sociales		43 105 €
Mise à disposition des salles par la Mairie de Périgueux, à titre gracieux		20 000 €

RAPPORT DU REVISEUR AUX COMPTES (Simone TEYSSANDIER)

Mesdames, Messieurs,

En vertu de la mission qui m'a été confiée par votre conseil d'administration lors de la dernière assemblée générale, j'ai effectué le contrôle des comptes annuels de votre association.

La vérification a porté sur la période du 01 juillet 2023 au 30 juin 2024, conformément aux statuts de l'association.

J'ai eu à ma disposition toutes les pièces comptables se rapportant à l'exercice 2023 - 2024

Les livres comptables, les comptes bancaires, les documents et pièces justificatives m'ont été présenté, les rapprochements de comptes avec les relevés bancaires ont été effectué, j'ai pu vérifier tous les justificatifs que j'ai souhaité, sans trouver aucune anomalie.

Je certifie que les comptes annuels sont réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé

Je formule les réserves d'usage dans la mesure où les faits et documents susceptibles de modifier les résultats n'auraient pas été portés à ma connaissance.

Ayant aucune observation à formuler sur la véracité des comptes qui m'ont été présenté,

en conclusion, ces derniers peuvent recevoir votre approbation.

Je remercie votre trésorier, Monsieur Thierry JOSEPH, pour la tâche qu'il a accomplie avec sérieux et bienveillance.

Je tiens également à remercier, Monsieur Serge CROCHET, Président et l'ensemble des membres du conseil d'administration pour leur confiance.

En conclusion, je demande à l'assemblée générale d'approuver les comptes au 30.06.2024

VOTES

- Quitus sur le rapport moral présenté par le président : **avis favorable à l'unanimité**
- Quitus pour la gestion de l'UTL
 - o Sur le rapport budgétaire 2023-2024 présenté par le trésorier : **avis favorable à l'unanimité**
 - o Sur le budget prévisionnel 2024-2025 : **avis favorable à l'unanimité**
- Quitus entier et définitif aux administrateurs : avis favorable à l'unanimité
- Election de Sylvia DUCROCQ, secrétaire adjointe : avis favorable à l'unanimité
- Quitus pour le renouvellement du mandat de Simone TEYSSANDIER, réviseur aux comptes : avis favorable à l'unanimité

QUESTIONS

Q : Quelle agence avait organisé les voyages en Sicile ?

R : Syltours.

Q : Comment sont choisis les sujets des conférences ?

R : il est favorisé la variété et l'éclectisme du programme, sans refaire les mêmes que les années précédentes, sachant que nous avons un portefeuille important de conférenciers mais que nous l'enrichissons avec les candidatures spontanées.

Q : Est-il possible d'organiser une sortie au prochain salon du livre de Brive ?

R : Il est difficile d'organiser une sortie le week-end. Le sujet sera envisagé.

La séance est levée à 16h.