

QUELQUES AUTEURS LATINO-AMERICAINS ...



AMADO Jorge (Brésil)

ASTURIAS Miguel Ángel (Guatemala)

BORGES Jorge Luis (Argentine)

CABRERA INFANTE Guillermo (Cuba)

CORTÁZAR Julio (Mexique)

FONSECA Rubem (Brésil)

FUENTES Carlos (Mexique)

GARCÍA MÁRQUEZ Gabriel (Colombie)

NERUDA Pablo (Chili)

PAZ Octavio (Mexique)

PUIG Manuel (Argentine)

BIBLIOGRAPHIE

Garcilaso de la Vega : **Le Commentaire Royal ou l' histoire des Yncas, rois du Peru**

Jean-Christian Spahni : **Les Indiens des Andes** (Payot, 1974)

Hiram Bingham : **Machu Picchu , la Cité perdue des Incas**

Barnabé Cobo y Peralta : **Historia del Nuevo Mundo**

Felipe Guaman Poma de Ayala : **Nueva Crónica y buen gobierno**

Mario Vargas Llosa : **Dictionnaire amoureux de l' Amérique latine**

Pedro Sarmiento de Gamboa : **Historia de los Incas**

Pedro Cieza de León : **Crónica del Perú**



LES CONQUÉRANTS

Comme un vol de gerfauts hors du charnier natal
Fatigués de porter leurs misères hautaines,
De Palos de Moguer, routiers et capitaines
Partaient, ivres d'un rêve héroïque et brutal .

Ils allaient conquérir le fabuleux métal
Que Cipango mûrit dans ses mines lointaines ,
Et les vents alizés inclinaient leurs antennes
Aux bords mystérieux du monde Occidental .

Chaque soir, espérant des lendemains épiques,
L'azur phosphorescent de la mer des Tropiques
Enchantait leur sommeil d'un mirage doré ;

Ou, penchés à l'avant des blanches caravelles,
Ils regardaient monter en un ciel ignoré
Du fond de l' horizon des étoiles nouvelles .

José-Maria De Heredia

L' empire des Incas

L'immense empire andin des Incas dura moins d'un siècle, avant son anéantissement par la soldatesque de Francisco PIZARRO.

On en connaît surtout les admirables vestiges architecturaux , tels ceux de MACHU PICCHU , qui ne constituent pourtant qu'un des aspects d'une civilisation reconnue aujourd'hui comme une des plus originales et des plus avancées de l'ancien monde, succédant à celle d'un premier empire , celui de TIHUANACO, dont la longue histoire connut quatre périodes, couvrant près de 2 millénaires. La cité de Tihuanaco , baignée par les eaux de l'immense lac Titicaca à 3810 m d'altitude, au pied des sommets enneigés de la Cordillère Royale bolivienne , sera elle-même saccagée et pillée dès l' arrivée des Conquistadors, servant de carrière de pierres jusqu'au 19e siècle pour édifier les palais, églises et maisons des villes voisines, notamment La Paz , ou fabriquer le ballast de la voie ferrée La Paz - Guaqui, à la frontière péruvienne.

TIHUANACO hérita de plusieurs riches cultures régionales , chez des peuples qui ignoraient l'araire, la roue, l' écriture, mais qui surent aménager leurs terrasses agricoles par la réalisation de monumentaux ouvrages d' irrigation, sous l'autorité de systèmes complexes de gouvernement. La céramique et le tissage, arts principalement funéraires, ont suscité une admiration unanime dans le monde.

Parmi ces aires culturelles, les plus renommées se situent principalement sur le littoral péruvien, à l' exception de la plus ancienne, celle de CHAVIN de HUANTAR, à 3000 m d'altitude, dont les origines se situent au 13e siècle avant J.-C. Près de l' océan Pacifique, ce sont PARACAS , NAZCA - connue pour ses fameux géoglyphes - , MOCHICA, CHIMU .

Bien que ne possédant pas d'outils en fer, les Indiens Aymaras de TIHUANACO maîtrisaient la taille et le polissage de la pierre, et savaient assembler des dalles de plus de 100 tonnes taillées au millimètre. Les mathématiques et l'astronomie leur étaient familières : le temple du *kalasaya* était un observatoire solaire permettant de prévoir les équinoxes et solstices, pour les besoins de l'agriculture. La civilisation de TIHUANACO s'éteignit brutalement, peut-être en raison d'un dérèglement climatique, qui aurait provoqué une baisse de niveau du lac Titicaca bordant le site , au XIIIe siècle de notre ère.

C'est alors que va naître par étapes un nouvel empire, celui des INCAS . A l'origine, un petit royaume d'indiens ne parlant pas l' *aymara* mais le *quechua* , où le mot *inca* désigne le chef , le souverain .

Faute de faits historiques, c'est une légende qui raconte l'origine du premier inca (Manco Capac) et de son épouse et soeur (Mama Occlo), fils et fille du soleil INTI et de la lune QUILLA. Surgi du lac Titicaca, le couple divin fonda la cité sacrée, CUSCO .

L'empire va se constituer peu à peu, par la conquête militaire, mais aussi par la diplomatie, et par une stricte organisation pyramidale de la société , où chaque individu possède des droits et des devoirs , soumis à une justice impitoyable et sans appel . Car désobéir à l' Inca, c'est offenser son père, la divinité INTI . Une police secrète veille , confiée aux *Cucuy Ricoc* ("ceux qui ont l'oeil partout").

Les terres sont distribuées selon les besoins de chaque *ayllu* (communauté revendiquant un même ancêtre), avec l'obligation de la cultiver pour soi mais aussi pour la communauté , qui en retour apportera son aide aux nécessiteux comme à ceux ayant des fonctions à assumer , notamment les *amautas* (astronomes, hydrologues, géomètres, chefs des travaux publics ...). L'oisiveté est sévèrement punie.

La monnaie n'existe pas, l'or (couleur du soleil) et l'argent (couleur de la lune) sont réservés au couple divin, dans le grand temple de Cusco .

Un langage crypté est matérialisé dans les *quipus*, assemblages de cordelettes colorées réunies en faisceaux, qui semblent être bien plus que de simples inventaires de biens matériels : une véritable langue écrite , non encore déchiffrée . La transmission des messages est confiée aux *chasquis* courant de relais en relais sur les 6000 kilomètres de pistes tracées dans tout l'empire, qui à son apogée couvrira 1 million de km² .

Avant l' arrivée des Espagnols , une douzaine d' Incas vont se succéder . Le 9e, PACHACUTEC , "celui par qui le monde change", est le constructeur présumé de la cité de Machu Picchu, nid d'aigle suspendu au-dessus d'un méandre de la rivière Urubamba, afin d'avoir l'oeil sur d' éventuels envahisseurs venus des régions basses, de l' Amazonie. La capitale CUSCO, elle, sera protégée par la forteresse de Sacsahuaman, avec sa triple enceinte faite de dalles cyclopéennes ... Et Tambo Machay, Pisac, Puca Pucara, Ollantaytambo ... , merveilles architecturales édifiées au cours de ce 14e siècle ...

Lorsque Francisco Pizarro débarque sur la côte occidentale , il apprend la rivalité opposant les deux fils de Pachacutec, qui vient de décéder. Soutenant Atahualpa contre son demi-frère Huascar, il fait exterminer tout le clan de ce dernier, avant de faire condamner à mort Atahualpa pour "fratricide" , "polygamie" et "idolâtrie" , malgré l'engagement de le libérer après le versement d'une énorme rançon. La conquête commence par une série de mensonges et de meurtres , opérés avec la bénédiction du clergé de l' époque, Les 3 derniers incas seront torturés à mort . L'oeuvre "civilisatrice" a commencé.

Aujourd'hui, diverses coutumes et croyances n'ont pas totalement disparu : la divinité *Pachamama* est toujours l'objet d' offrandes , parallèlement aux rites chrétiens . *Ekeko*, dieu de l' abondance, nous promet nourriture et richesse le jour des *alasitas* (le 24 janvier) . Parallèlement aux médecins classiques, on consulte volontiers les *curanderos* (guérisseurs) et les *chamanes* , qui peuvent tout comme la Vierge Marie intervenir pour répondre à un vœu pas toujours très ... catholique !

Le carnaval venu d' Europe fait voisiner ainsi l' ange Gabriel avec les danseurs de la *diablada* , qui précèdent l'arrivée tant attendue des costumes chamarrés d'or des Incas, les plus applaudis comme il se doit .

Jean-Paul Lamarque